

Yhdenvertaisuussuunnitelma – Espoon päiväkotimuskareiden toimintaperiaatteet 20.11.2025

Yhdenvertaisuussuunnitelma on työstetty Espoon musiikkiopiston, Musiikkiopisto Avonian, Musiikkiopisto Juvenalian sekä Musikinstitutet Kungsvägenin rehtoreiden ja muskarikollegioiden yhteistyönä.

Espoon kaupungin päiväkotimuskareissa musiikkikasvatus on osa koko päiväkodin yhteistä toimintakulttuuria. Tavoitteena on taata yhdenvertaiset mahdollisuudet osallistumiseen, selkeä yhteistyö sekä avoin ja saavutettava toimintatapa, joka tukee kaikkien lasten hyvinvointia riippumatta siitä, osallistuvatko lapset varsinaisiin muskariryhmiin. Alla kuvatut periaatteet ohjaavat espoolaisten musiikkiopistojen järjestämää musiikin varhaiskasvatusta (muskari) toimintaa kaikissa Espoon kaupungin alueella olevissa yhteistyöpäiväkodeissa.

1. Yhteiset tilaisuudet koko yhteisölle

Päiväkodin musiikkitapahtumat ja juhlat suunnitellaan siten, että ne ovat avoimia kaikille päiväkodin lapsille ja perheille. Tällä varmistamme, että musiikkikasvatus on osa yhteistä varhaiskasvatuskulttuuria ja että kaikki perheet kokevat olevansa tervetulleita.

2. Musiikkiharrastuksen mahdollistaminen uusille kohderyhmille ja maahanmuuttajille

Päiväkotimuskareita markkinoidaan päiväkodin kautta aktiivisesti myös niille lapsille ja perheille, jotka ovat oikeutettuja ilmaiseen muskariin 0-maksupäätöksen kautta ja jotka eivät muutoin hakeudu harrastusten piiriin. Pk-muskareita on ympäri Espoota myös sosioekonomisesti haasteellisilla alueilla. Osallistujissa on runsaasti maahanmuuttajataustaisia lapsia, joiden kielen kehitykselle säännöllinen pitkäkestoinen musiikkikasvatus on erityisen tärkeä tuki.

3. Taloudellinen yhdenvertaisuus

Päiväkotimuskarin lukukausimaksut noudattavat varhaiskasvatuksen maksuja siten, että päivähoitomaksusta vapautetut lapset saavat ilmaisen muskaripaikan (n. 12-16 % vuosittain). Lukukausimaksut ovat kohtuulliset eivätkä kata toiminnan kaikkia kuluja. Lukukausimaksutuoton ylittävistä kustannuksista vastaavat taideoppilaitokset, jotka ovat voittoa tuottamattomia yleishyödyllisiä oppilaitoksia, joille on myönnetty taiteen perusopetuslupa (OKM tai Espoon kaupunki).

4. Selkeä ja kohdennettu viesti huoltajille

Päiväkodin yleiset tilat ja ilmoitustaulut varataan koko yhteisölle suunnattuun viestintään, jotta kaikki päiväkodin perheet saavat yhtäläisen ja selkeän kuvan tarjottavasta toiminnasta. Muskaritoimintaan liittyvä viestintä toimitetaan suoraan muskarilaisten huoltajille henkilökohtaisesti, esimerkiksi sähköpostitse. Viestintä toteutuu kotimaisen kielen lisäksi tarvittaessa englanniksi.

5. Muskarin soittimet päiväkodin yhteisessä käytössä

Muskareissa käytettävät taideoppilaitoksen hankkimat soittimet ovat päiväkodin käytettävissä myös muussa toiminnassa sovitulla tavalla. Tämä tukee musiikin luontevaa käyttöä päivän eri tilanteissa ja varmistaa, että perheiltä ei edellytetä omia soitinhankintoja.

6. Musiikki osana koko päiväkodin vuosikelloa

Koko päiväkodin yhteiset musiikkitapahtumat toteutetaan vuosittain suunnitelmallisesti. Tämä voi tarkoittaa esimerkiksi henkilöstön yhteisiä koulutushetkiä, muskariopettajan osallistumista päiväkodin juhliin ja yhteislauluja, joihin kaikki lapset voivat osallistua.

7. Joustavat muskarikerrat koko ryhmälle

Tarvittaessa osa muskarikerroista voidaan toteuttaa koko ikäryhmälle suunnattuina yhteisinä musiikkihetkinä, kuten laulusalivuoroina tai tutustumisina laulukirjastoon. Tämä tukee musiikin saavutettavuutta ja koko ryhmän osallistumismahdollisuuksia.

8. Vierailut ja yhteiset musiikkikokemukset

Muskaritoimintaa voidaan rikastaa järjestämällä vierailuja musiikkiopiston soittajilta tai kutsumalla päiväkodin ryhmiä musiikkiopiston tapahtumiin. Tavoitteena on tarjota koko päiväkodin lapsille elämyksellisiä ja innostavia eläviä musiikkikokemuksia.

9. Toiminnan systemisyys ja muskarikertojen vuosirakenne

Päiväkotimuskarin pitkäjänteinen, jopa 4 vuoden ajan etenevä opetus tuottaa väitöstutkimuksissakin todennettuja oppimisvalmiuksia. Lukuvuoden muskarikertojen määrä noudattaa voimassa olevia opetussuunnitelmia. Tämän lisäksi opettajan työhön kuuluu yhteistyötä päiväkodin henkilöstön kanssa, yhteistä suunnittelua, tapahtumien valmistelua ja muuta vuorovaikutusta, joka tukee toiminnan kokonaisuutta. Yhteistyö ja käytännöt pidetään yhtenäisinä eri päiväkodeissa.

10. Päiväkodin henkilöstön aktiivinen osallistuminen

Päiväkodin henkilöstöä kutsutaan osallistumaan muskarihetkiin yhdessä lasten kanssa aina kun se on päiväkodille mahdollista. Se lisää lasten turvallisuuden tunnetta, juurruttaa musiikin osaksi arkea ja tukee henkilöstön osaamisen vahvistumista. Tämä on ollut tärkeä periaate toiminnan alusta saakka. Henkilöstölle avautuu myös mahdollisuus toteuttaa pienryhmätoimintaa muskarihetken aikana muiden lasten kanssa.

11. Yhdenvertainen pedagoginen laatu

Opettajat ovat päteviä musiikkikasvatuksen ammattilaisia, jotka noudattavat varhaiskasvatussuunnitelman (*) ja taideoppilaitoksen opetussuunnitelman yhteisiä tavoitteita ja työtapoja.

12. Matalampi kynnys osallisuudelle

Päiväkotimuskari toteutuu hoitopäivän aikana, jolloin osallisiksi pääsevät nekin lapset, joiden perheillä ei ole resursseja kuljettaa lapsia iltaisin harrastuksiin. Lähes 1500 perhettä säästyy viikoittain ylimääräisiltä kuljetuksilta, mikä lisää perheiden yhteistä aikaa ja myös tukee Espoon kestävän kehityksen tavoitteita.

13. Palautteet ja niiden käsittely

Muskaritoiminnasta saatu palaute käsitellään avoimesti ja rakentavasti. Huoltajien, päiväkodin henkilöstön ja lasten näkemyksiä kuunnellaan, ja palautteet käydään läpi yhdessä päiväkodin ja musiikkiopiston kanssa. Tavoitteena on kehittää toimintaa jatkuvasti siten, että se palvelee mahdollisimman hyvin kaikkia lapsia ja tukee yhdenvertaista toimintakulttuuria.

TPO:n & ESPOON PÄIVÄKOTIEN YHTEISTYÖTÄ OHJAAVAT OPETUSHALLITUKSEN LAATIMAT VARHAISKASVATUSSUUNNITELMAN PERUSTEET * (2022)

”Varhaiskasvatuksen musiikillisen ilmaisun tavoitteena on tuottaa lapsille musiikillisia kokemuksia sekä vahvistaa lasten kiinnostusta ja suhdetta musiikkiin. Lapsia ohjataan elämykselliseen kuuntelemiseen ja ääniympäristön havainnointiin. Lasten valmiudet hahmottaa musiikkia sekä äänen kestoa, tasoa, sointiväriä ja voimaa kehittyvät leikinomaisen musiikillisen toiminnan kautta. Heidän kanssaan lauletaan, loruillaan, kokeillaan erilaisia soittimia, kuunnellaan musiikkia ja liikutaan musiikin mukaan. Lapset saavat kokemuksia perussykkeestä, sanarytmeistä ja kehosoitamisesta. Lapsia rohkaistaan käyttämään mielikuvitustaan ja ilmaisemaan musiikin herättämiä ajatuksia ja tunteita esimerkiksi kertoen, kuvallisesti ilmaisten tai tanssien. Lapset saavat myös kokemuksia musiikin tekemisestä yhdessä sekä pienimuotoisten musiikkiesitysten harjoitteluprosesseista ja esiintymistilanteiden tuomasta onnistumisen ilosta”.

.... ”Henkilöstön, lasten ja yhteistyökumppaneiden erityisosaamisen hyödyntäminen rikastuttaa taidekasvatusta”. (OPH: Määräykset ja ohjeet 2022: 2a, s.47)

”Varhaiskasvatus edistää suomalaisen yhteiskunnan demokraattisia arvoja, kuten yhdenvertaisuutta, tasa-arvoa ja moninaisuutta. Lapsilla tulee olla mahdollisuus kehittää taitojaan ja tehdä valintoja esimerkiksi sukupuolesta, syntyperästä, kulttuuritaustasta tai muista henkilöön liittyvistä syistä riippumatta ” (OPH: Määräykset ja ohjeet 2022: 2a, s.23).