



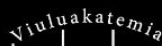
LASIN LÄPI

Renessanssia,
ba**R**okkia,
Romantiikkaa,
Realismia
ja **R**autavaaraa


juvenalia

Raija
Lehmussaaren
balettikoulu

&


Viuluakatemia
AURA

27.4.2026 klo 18.00
Sellosali, Espoo

LASIN LÄPI

Baletin ja viulumusiikin kohtaamisena syntynyt näyttämöteos Lasin Läpi kuljettaa katsojaa ja kuulijaa aikakausien läpi tarkastellen musiikin historiaa ikään kuin läpikuultavan pinnan takaa. Etäisyys kirkastaa: renessanssi, barokki, romantiikka ja 1900-luku asettuvat rinnakkain, heijastaen toisiaan. Aikakaudet vaihtuvat, mutta musiikki puhuttelee ajattomasti.

MUSIIKKI

Esityksen avaa Giovanni Gabrielin Sonaatti op. 21, jossa kolmen viulun osuudet kulkevat itsenäisinä, tasavertaisina motiiveina luoden renessanssin ajan musiikille tyypillisen värikkään, polyfonisen kudelman.

Barokkia edustavat konsertissa sekä saksalainen että italialainen tyyli: Johann Sebastian Bachin pieni Menuetti, sekä hidas, tanssillinen Sarabande d-molli-partitasta sooloviululle (BWV 1004). Sarabande rakentuu pelkistetylle, lähes meditatiiviselle ilmaisulle, jossa moniäänisyys syntyy yhdellä soittimella. Antonio Vivaldin kolmiosaisessa konsertossa barokin rakenteellinen kirkkaus, rytminen energia, tanssillisuus ja virtuositeetti kuljettavat neljän viulun vuoropuhelua eteenpäin.

Romantiikan sävyjä kuullaan Saint-Saënsin, Chopinin, Griegin, Faurén ja Dvořákin teoksissa, joissa korostuvat laulavuus ja herkkyyt.

Camille Saint-Saënsin Joutsen on peräisin teoksesta Eläinten karnevaali, ja tätä suosituttua, lyyristä ja vakavaa osaa esitetäänkin usein itsenäisenä viulusovituksena. Frédéric Chopin Nocturno cis-molli on alun perin kirjoitettu pianolle, mutta se tunnetaan laajasti myös viulusovituksena, jossa teoksen yöllinen tunnelma saa erityisen laulavan ja kauniin sävyn. Edward Griegin Peer Gynt -sarjan Anitran tanssi tuo ohjelmaan keveyttä ja tanssillisuutta. Gabriel Faurén Sicilienne on alun perin kirjoitettu orkesterille näyttämömusiikiksi teokseen Pelléas et Mélisande, ja siitä on tehty monia soolovituksia eri soittimille.

Draamaa ja näyttämöllisyyttä tuovat Georg Bizet'n Carmen-sarja samannimisestä oopperasta, sekä Sergei Prokofjevin valssi oopperasta Sota ja rauha, joissa tanssi ja rytmi ja nousevat keskiöön. Musiikki on täynnä vahvoja tunnelmia ja intensiivistä liikettä. Näissä teoksissa näyttämöllisyys ei ole vain taustaa, vaan liikkeet, eleet ja tarina ovat läsnä joka hetki.

Ohjelman keskellä kuullaan improvisaatio Löylyn henki. Se toimii aikakausien välisenä sävynä - hetkenä, jossa historia katoaa ja jäljelle jää vain nykyhetki. Tässä kohdassa nuorilla taiteilijoilla on vain oma ääni, tila ja hetki.

Tuokion lähtökuva on suomalainen sauna. Kuuma, ajaton tila, jossa ruumiillisuus ja todellisuus ovat läsnä ilman koristeita. Kiuas hengittää, lämpenee, vesi sihahtaa, löylyämpäri keinu hiljaa. Kuumuutta on lopulta paettava, ja jäljelle jää vain kiukaan huokailu. Aikakaudet vaihtuvat, tyyli muuttuvat, mutta jokin pysyy. Realismi on kohta, jossa idealisoidut maailmat väistyvät.

Konsertin päätös tuo esiin suomalaisen 1900-luvun sävelkielen. Einojuhani Rautavaaran Notturmo & danza sekä Dithyrambos yhdistävät runollisen herkkyyden ja vahvan tunnelauksen, jossa viulu ja piano käyvät tiivistä vuoropuhelua. Lopuksi kuullaan Yrjö Hjeltnin

Pelimannit-sarjasta tekemä sovitukset viuluille ja pianolle. Eteläpohjalaisten pelimannisävelmien pohjalta Rautavaara loi sarjan omaleimaisia fantasioita, joista kuullaan kaksi osaa, Kopsin Jonas ja Hyyt.

TANSSI

“La primavera” herättää eloon renessanssin ajan kuvataiteilija Sandro Botticellin tunnetun maalauksen “La Primavera”. Soljuva, virtaava, luonnonläheinen, kukkien, veden ja lintujen maailma.

“Pietà” vie katsojan 1700-luvun Venetsiaan, jossa orpotoitoista kasvatettiin huipputaiteilijoita. Vivaldi opetti orpokodissa ja “Pietan orkesteria” tultiin kuuntelemaan ympäri Eurooppaa. Tanssissa pyrimme kuvaamaan tyttöjen nuoruutta, vapautta ja kasvukipuja- silloin ja nyt.

“Kuoleva joutsen” on Mihail Fokinin 1905 luoma koreografia aikansa huippuballerina Anna Pavlovalle. Tanssi kuvaa pohjatonta elämänhalua ja taistelua kuolemaa vastaan, mikä on usein tulkittu taiteilijan sielunelämän heijastumaksi. Pavlova tanssi Kuolevan joutsenen elämänsä aikana satoja kertoja.

“Smaragdi” johdattaa yleisön romantiikan maisemaan, jossa naishahmot ovat utuisia ja usein epätodellisia. Aikakauteen kuuluvat pitkät tyllihameet ja kärkitossut, joilla tanssija voi tanssia varpaankärjillä, melkein kuin lipuisi ilmassa.

“Anitran tanssi” kertoo kauniista, hieman ilkeästä ja viehkeästä Anitrasta nobelisti Henrik Ibsenin näytelmästä Peer Gynt. Anitran tanssin liikekielessä näkyy itämaisia vaikutteita.

“Tanssiaiskengät” vie katsojan Helene Schjerfbeckin maalauksen utuiseen tunnelmaan.

“Carmen” oli oman aikansa naisasianainen, jolle tärkeintä oli vapaus - jopa muiden kustannuksella. Esiityksessä näemme kaksi erilaista tulkintaa särmikkäästä Carmenin roolista.

“Violettia”-koreografia on saanut innoituksensa värikkään kukkaniityn lainehtimisesta tuulella, sodan ja rauhan varjostamana.

“Löyly hengittää” on improvisaatio, joka heijastaa arkielämän ääniä ja saunan kaiken autuaksi tekemää henkeä.

“Punaista” muuttaa Rautavaaran upean musiikin tanssiksi.

“Kopsin Jaanat & Hyyt” vie meidät suomalaiseen perinnemaisemaan yhdistelemällä uutta ja vanhaa.

Lasin läpi - Renessanssia, baRokkia, Romantiikkaa, Realis- mia ja Rautavaaraa

Musiikkiopisto Juvenalia – Viuluakatemia Aura – Raija Lehmussaaren balettikoulu

Sonja Fräki, piano

Raija Lehmussaari

Giovanni Gabrieli

La primavera

Sonaatti kolmelle viululle nro 21

Repertuaari 4

Emma Sánchez Vassileva

Yutong Chi

Martta Mäenpää

Raija Lehmussaari

Hovin neitokaiset

Elsa Leinonen

Lilian Ronkainen

Lily Suominen-Teixeira

Nuuna Nordlund

Johann Sebastian Bach:

Menuetti

Iris Karlsson

Kaisu Känkänen,

Jasmine Ben-Ami

Antonio Vivaldi

Pietä

Konsertto 4 viululle h-molli op.3 RV 580

1. Allegro

2. Largo-Larghetto-Largo

3. Allegro

Lyrical Jazz

Repertuaari 3

Yutong Chi, 1. vl

Sofia Confessor, 2. vl

Joonas Solasaari, 3. vl

Emma Sánchez Vassileva, 4. vl

Jasmine Ben-Ami

Johann Sebastian Bach:

Anna Maria

Partita d-molli BWV 1004:

Sarabande

Olivia Sarajärvi

Yutong Chi

Mihail Fokin

Camille Saint-Saëns:

Kuoleva joutsen

Joutsen, op. 20

Tuuli Rinne

Else Lipasti

Vilma Morko

Gabriel Fauré:

Smaragdi

Sicilienne op. 78

Vilma Morko

Aura Mäkinen

Olga Mironenko

Edvard Grieg:

(sov. Arja Yurtseven)

Anitran tanssi

Anitran tanssi sarjasta Peer Gynt

Ruusa Orpo

Viuluakatemia Aura Ensemble

Mukaelma <i>Georges Bizet - Pablo de Sarasate: Aragonaise Carmen-sarjasta</i> (sov. Arja Yurtseven)	Carmen	Tytti Hilakari <i>VaA Ensemble</i>
L. Kolehmainen <i>Georges Bizet:</i> (sov. Arja Yurtseven)	Habanera <i>Habanera Carmen-sarjasta</i>	Lotta Kolehmainen <i>VaA Ensemble</i>
<i>Antonin Dvorak:</i> (sov. Arja Yurtseven)	<i>Romantische Stücke Op. 75 nro 1</i>	<i>VaA Ensemble</i>
Olga Mironenko <i>Sergei Prokofjev</i>	Violetta <i>Valssi op. 65</i>	Repertuaari 4 <i>VaA Ensemble</i>
Raija Lehmussaari <i>Frédéric Chopin</i>	Tanssiaiskengät <i>Nocturne cis-molli nro 20</i> (sov. Nathan Milstein)	Orvokki Väänänen B7 ja B8 <i>Helmi-Lilja Lindholm</i>
Improvisaatio	Löyly hengittää <i>Löylyn henki</i>	Tuuli Rinne Alma Karlsson Alisa Kujala <i>VaA Ensemble</i>
<i>Einojuhani Rautavaara:</i>	<i>Notturmo & Danza</i>	<i>Yutong Chi</i>
Raija Lehmussaari <i>Einojuhani Rautavaara</i>	Punaista <i>Dithyrambos</i>	Iiris Hynninen Sara Härkönen Elsa Leinonen Vilma Morko Ruusa Orpo Tuuli Rinne Orvokki Väänänen <i>Aura Mäkinen</i>
Raija Lehmussaari <i>Einojuhani Rautavaara</i> (sov. Yrjö Hjelt)	Kopsin Jaanat <i>Kopsin Jonas sarjasta Pelimannit</i>	Iiris Hynninen Orvokki Väänänen <i>VaA Ensemble</i>
<i>Einojuhani Rautavaara</i> (sov. Yrjö Hjelt)	Loppukavalkadi <i>Hypyt sarjasta Pelimannit</i>	Tutti <i>VaA Ensemble</i>

TEKIJÄT

TANSSIJAT

LYRICAL JAZZ:

Emma Kataja, Alma Karlsson, Alisa Kujala, Suvi Laiho, Emma Lunden, Wilma Närvä, Nea Ollila, Aamu Suikkari, Linnea Sunden, Sara Toikka, Emma Toivonen, Aino Tuominen, Vilja Vierimaa

REPERTUAARI 3:

Aada Aalto, Julia Grönlund, Alma Karlsson, Alisa Kujala, Vilja Kiiskinen, Sanni Lumiaho, Anni Moisio, Venla Nieminen, Hilma Stauffer, Charlotta Thomas, Sara Toikka, Vilja Vierimaa

REPERTUAARI 4:

Tytti Hilakari, Iris Hynninen, Sara Härkönen, Liisa Kallio, Elsa Leinonen, Vilma Morko, Ruusa Orpo, Tuuli Rinne, Anna Rusi, Olivia Sarajärvi, Amélie Vihervaara, Orvokki Väänänen

B2:

Nuuna Nordlund, Lilian Ronkainen, Lily Suominen-Teixeira,

B7:

Irene Cartier, Hilla Kari, Vilja Kiiskinen, Emma Kosme, Eva Laine, Emma Lunden, Iris Paasio, Claudia Svartström, Taika Taivalkoski, Sara Toikka, Aino Tuominen, Vilja Vierimaa, Daniela Öfverström

B8:

Aada Aalto, Julia Grönlund, Anni Hinkkanen, Alma Karlsson, Karla Kilpinen, Alisa Kujala, Doris Kulmala, Olga Laukkanen, Sanni Lumiaho, Anni Moisio, Venla Nieminen, Hilma Stauffer, Charlotta Thomas

B9:

Tytti Hilakari, Iris Hynninen, Sara Härkönen, Liisa Kallio, Elsa Leinonen, Vilma Morko, Ruusa Orpo, Tuuli Rinne, Anna Rusi, Olivia Sarajärvi, Pauliina Suomalainen, Helmi Syvänen, Amélie Vihervaara, Orvokki Väänänen

TANSSIJOIDEN HARJOITTAMINEN

Jasmine Ben-Ami

Kaisu Känkänen

Raija Lehmussaari

Olga Mironenko

MUUSIKOT

VIULUAKATEMIA AURA ENSEMBLE

Yutong Chi

Sofia Confessor

Iris Karlsson

Helmi-Lilja Lindholm

Else Lipasti

Martta Mäenpää

Aura Mäkinen

Emma Sánchez Vassileva

Joonas Solasaari

Viulistit seuraavista oppilaitoksista: Espoon musiikkiopisto, Itä-Helsingin musiikkiopisto, Musiikkiopisto Juvenalia, Riihimäen musiikkiopisto Taideyliopiston Sibelius-Akatemia, Turun konservatorio

PIANO

Sonja Fräki

JUONTO

Tapio Viinikangas

MUUSIKOIDEN VALMENNUS

Arja Yurtseven

OHJAUS

Raija Lehmussaari

KIITOS YHTEISTYÖSTÄ

Musiikkiopisto Juvenalia

Sellosali

Kauppakeskus Sello



Raija Lehmussaaren BALETTIKOULU

